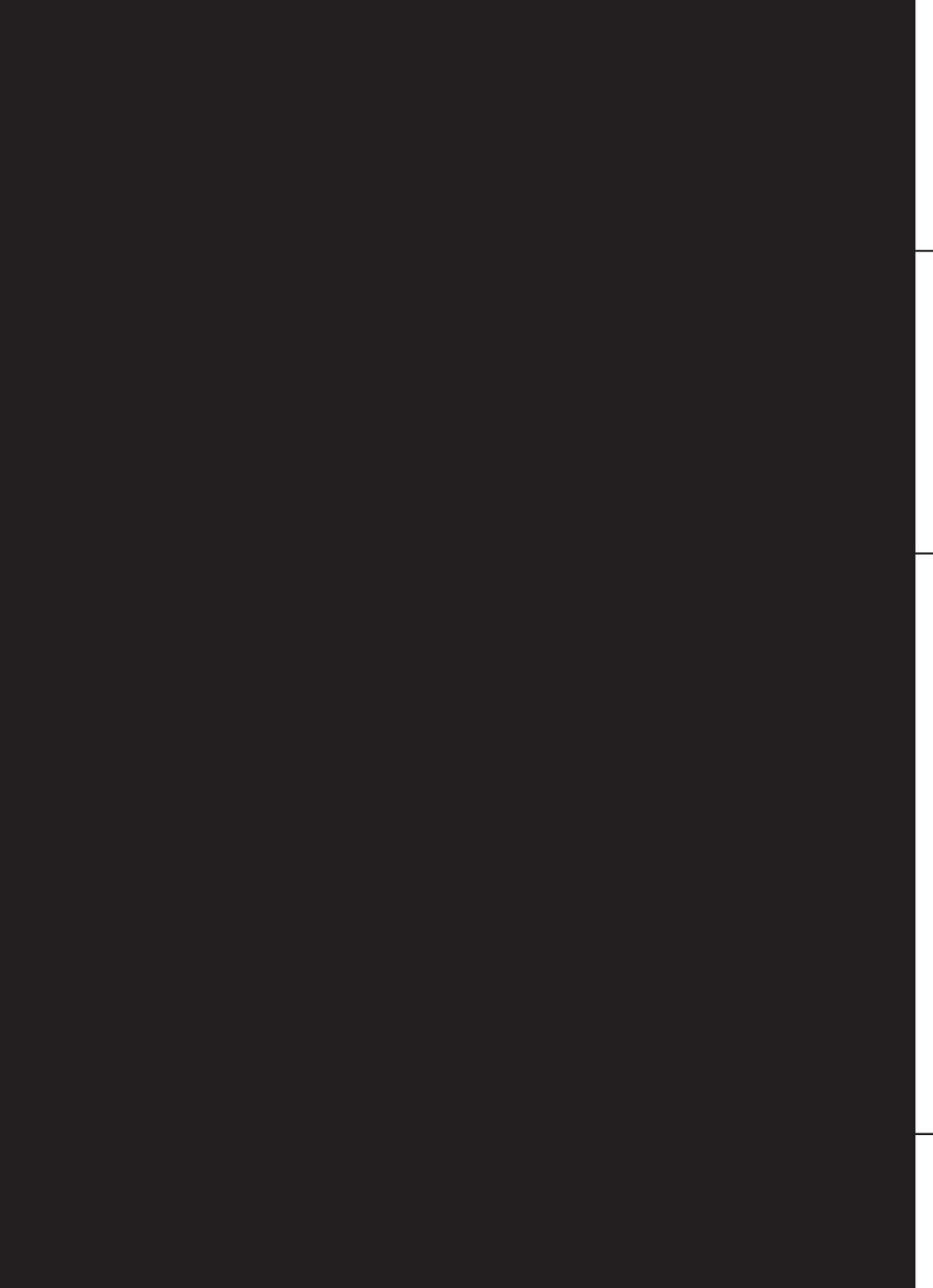


Till Galunke

*Präsentation – Preisträger des
Berlin Hyp-Preises 2020*





Till Galunke

*Präsentation – Preisträger des
Berlin Hyp-Preises 2020*
9. bis 12. September 2021

Till Galunke

Berlin Hyp – Preisträger 2020

Präsentation auf der POSITIONS Berlin Art Fair 2021

Gemeinsam mit dem Kooperationspartner Berlin Hyp präsentiert die POSITIONS Berlin aktuelle Arbeiten des Berlin Hyp-Preisträgers Till Galunke in einer Sonderausstellung auf der POSITIONS Berlin Art Fair 2021.

Weißer Wände, das metallisch-glänzende Innere eines Fahrstuhls und gestapelte Baumaterialien – Till Galunke findet seine Motive im real Existierenden und Alltäglichen. Seinen Fokus setzt er dort, wo die meisten bewusst kein Foto machen würden: Der Künstler präsentiert uns die leere Wand, die unscheinbare Ecke oder den pragmatisch abgestellten Nutzgegenstand mit konzentrierter Aufmerksamkeit. Für die mit dem Berlin Hyp-Preis prämierte Serie „Grassi Views“ hat er sich mit dem im 18. Jahrhundert erbauten und 2006 durch den japanischen Architekten Tadao Ando umgestalteten Palazzo Grassi in Venedig auseinandergesetzt. Unter dem Titel „Rathenauplatz“ erkundet er in seinen neuesten Werken ein Frankfurter Geschäftshaus während Umbauarbeiten.

Anhand sonst unbeachtet bleibender Details erfasst Till Galunke die besondere Atmosphäre und Verfasstheit eines von ihm ausgewählten Ortes mit malerischen Mitteln. Abseits jeder Nüchternheit erhalten die gezeigten Formen und Materialien eine auratische Ausleuchtung und changieren zwischen großer Weichheit oder Brillanz in der Oberflächendarstellung und dramatischen Schattenwürfen. Die ästhetische Erfahrung eröffnet den Betrachter*innen eine neue Bedeutungsebene ebenso wie ein Gefühl für das unsichtbare und geheimnisvolle Ganze. Wie in einem Vexierbild erscheinen identifizierbare Gegenstände mitunter gleichzeitig als von ihrer Funktion und ihrem Kontext befreite, abstrakte Kombinationen aus Linien, Farbflächen und Übergängen. Spätestens der natürlich wechselnde Kontext der mobilen Leinwand

macht auch den inhaltlichen, multimedialen Dialog von Bildraum und Ausstellungsort deutlich. Im Spannungsfeld zwischen Normalität und Verklärung lässt uns Till Galunke zudem über die spezifische Konstellation des Zustandekommens von Bildern sinnieren, in der Realität und persönliche Wahrnehmungen von Bildschaffenden und Rezipient*innen aufeinandertreffen. Till Galunkes konzeptuelle Gemälde sind in der Lage, uns mit einem kleinen Ausschnitt abzuholen und zum Nachdenken über die Beschaffenheit unserer ästhetischen Welt zu bringen.

Till Galunke (bgl. Philipp Gerschner) ist 1987 in Gera geboren und lebt heute in Frankfurt am Main. Nach einem mehrjährigen Aufenthalt in Österreich studierte er ab 2014 Bildende Kunst an der Kunsthochschule Mainz und schloss 2020 mit einem Diplom bei Shannon Bool, Tamara Grcic und Parastou Forouhar ab. Seine Arbeiten wurden u.a. bereits von der Kunst- und Kulturstiftung Opelvillen in Rüsselsheim präsentiert und durch die Stiftung der Frankfurter Sparkasse gefördert. Auf der POSITIONS Berlin Art Fair 2020 waren die Gemälde von Till Galunke im Rahmen der kuratierten Sonderausstellung Academy POSITIONS by Berlin Hyp zu sehen und wurden mit dem Berlin Hyp – Kunstpreis ausgezeichnet.

Till Galunke

Berlin Hyp award winner 2020 presentation at POSITIONS Berlin Art Fair 2021

Together with its cooperation partner Berlin Hyp, POSITIONS Berlin presents current works by Berlin Hyp award winner Till Galunke in a special exhibition at POSITIONS Berlin Art Fair 2021.

White walls, the shiny metallic interior of a lift and stacked building materials - Till Galunke finds his motifs in the real existing and everyday. He sets his focus where most people would deliberately not take a photo: The artist presents the empty wall, the inconspicuous corner or the pragmatically deposited utilitarian object with concentrated attention. For the series "Grassi Views", which won the Berlin Hyp award, he looked at the Palazzo Grassi in Venice, which was built in the 18th century and redesigned by the Japanese architect Tadao Ando in 2006. In his latest works, entitled "Rathenauplatz", he explores a Frankfurt commercial building during renovation work.

Using details that would otherwise go unnoticed, Till Galunke captures the special atmosphere and constitution of a chosen place by painterly means. Far from any sobriety, the forms and materials shown are given an auratic illumination and oscillate between great softness or brilliance in the representation of the surface and dramatic cast shadows. The aesthetic experience opens up a new level of meaning for the viewer as well as a sense of the invisible and mysterious whole. As in a picture puzzle, identifiable objects sometimes appear simultaneously as abstract combinations of lines, colour surfaces and transitions, freed from their function and context.

With the naturally changing context of the mobile canvas at the latest, the content-related, multimedia dialogue of the pictorial space and the exhibition location is made clear. In the field of tension between normality and transfiguration, Till Galunke also allows us to ponder the specific constellation of the creation of images, in which reality and the personal perceptions of creators and recipients collide. Till Galunke's conceptual paintings are able to pick us up with a small section and make us think about the nature of our aesthetic world.

Till Galunke (Philipp Gerschner) was born in Gera in 1987 and now lives in Frankfurt am Main. After living in Austria for several years, he studied fine arts at the Mainz Art Academy from 2014 and graduated in 2020 with a diploma under Shannon Bool, Tamara Grcic and Parastou Forouhar. His work has already been presented by the Opelvillen Art and Culture Foundation in Rüsselsheim and supported by the Frankfurter Sparkasse Foundation. At the POSITONS Berlin Art Fair 2020, Till Galunke's paintings were shown as part of the curated special exhibition Academy POSITIONS by Berlin Hyp and were awarded with the Berlin Hyp art prize.



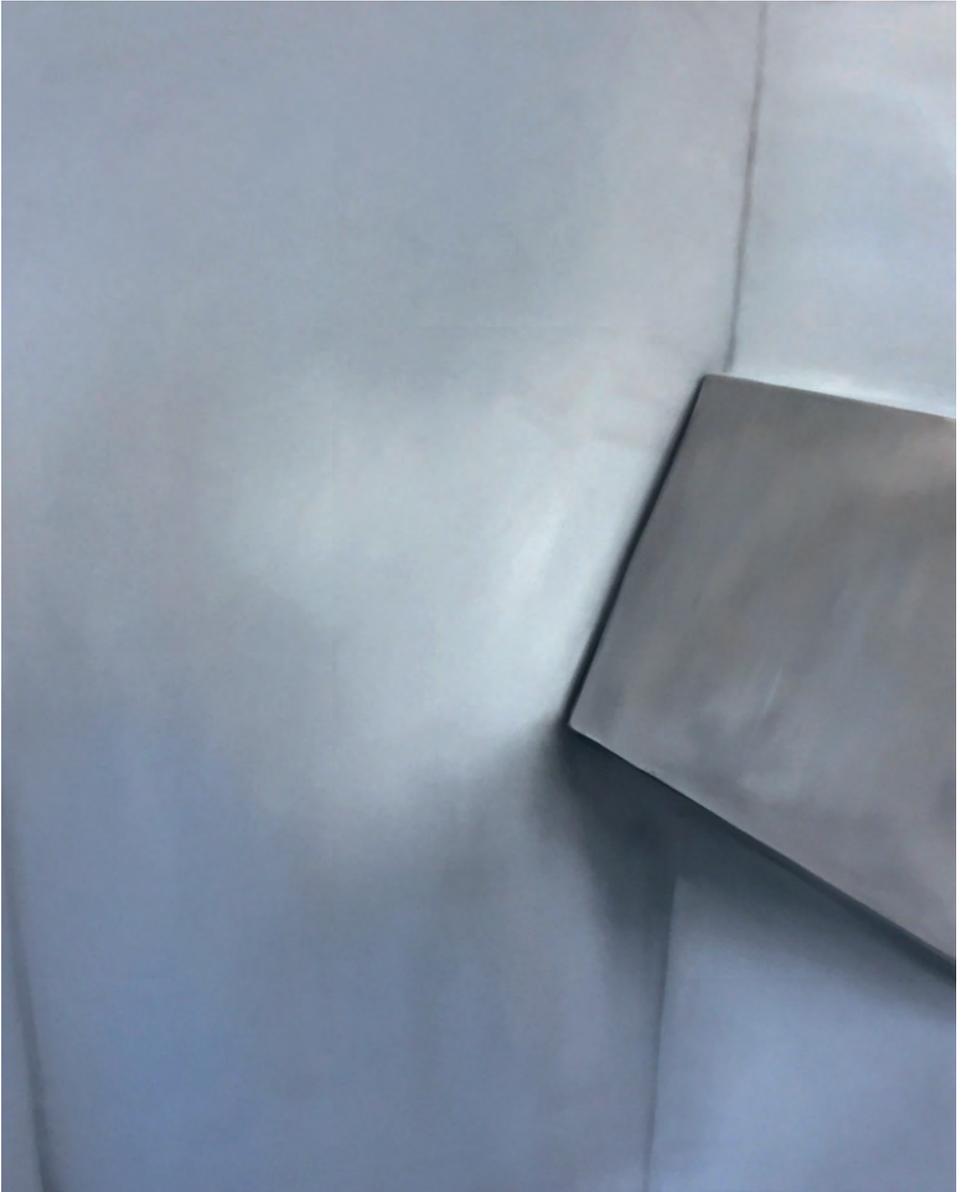
grassi view VII
2020
Öl auf Leinwand
90 × 110 cm



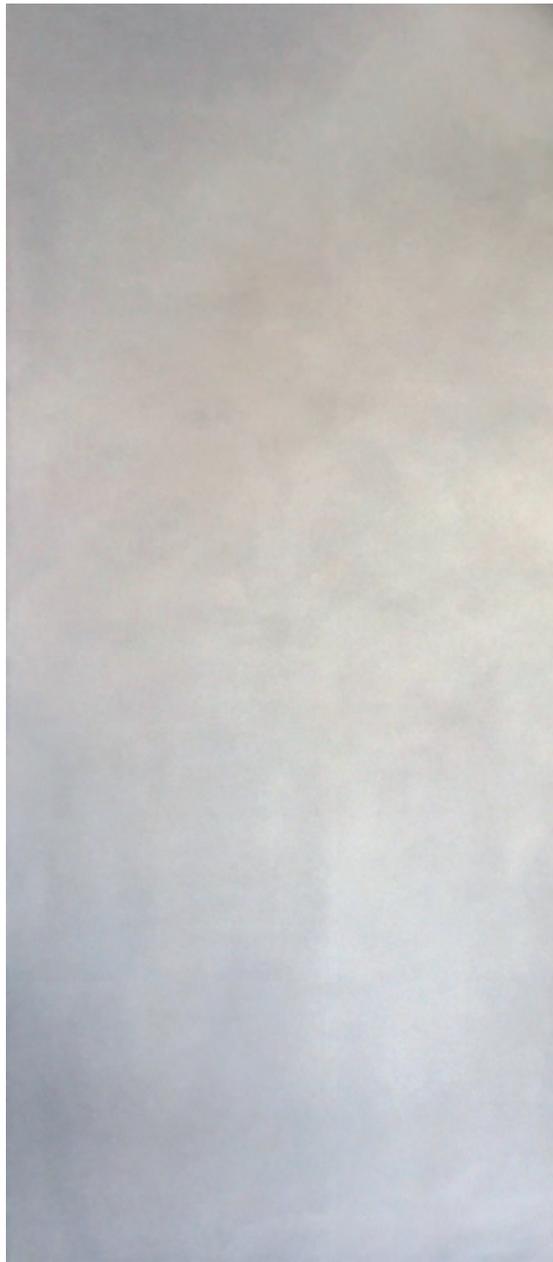
grassi view I
2020
Öl auf Leinwand
140 × 115 cm



grassi view II
2020
Öl auf Leinwand
140 × 115 cm

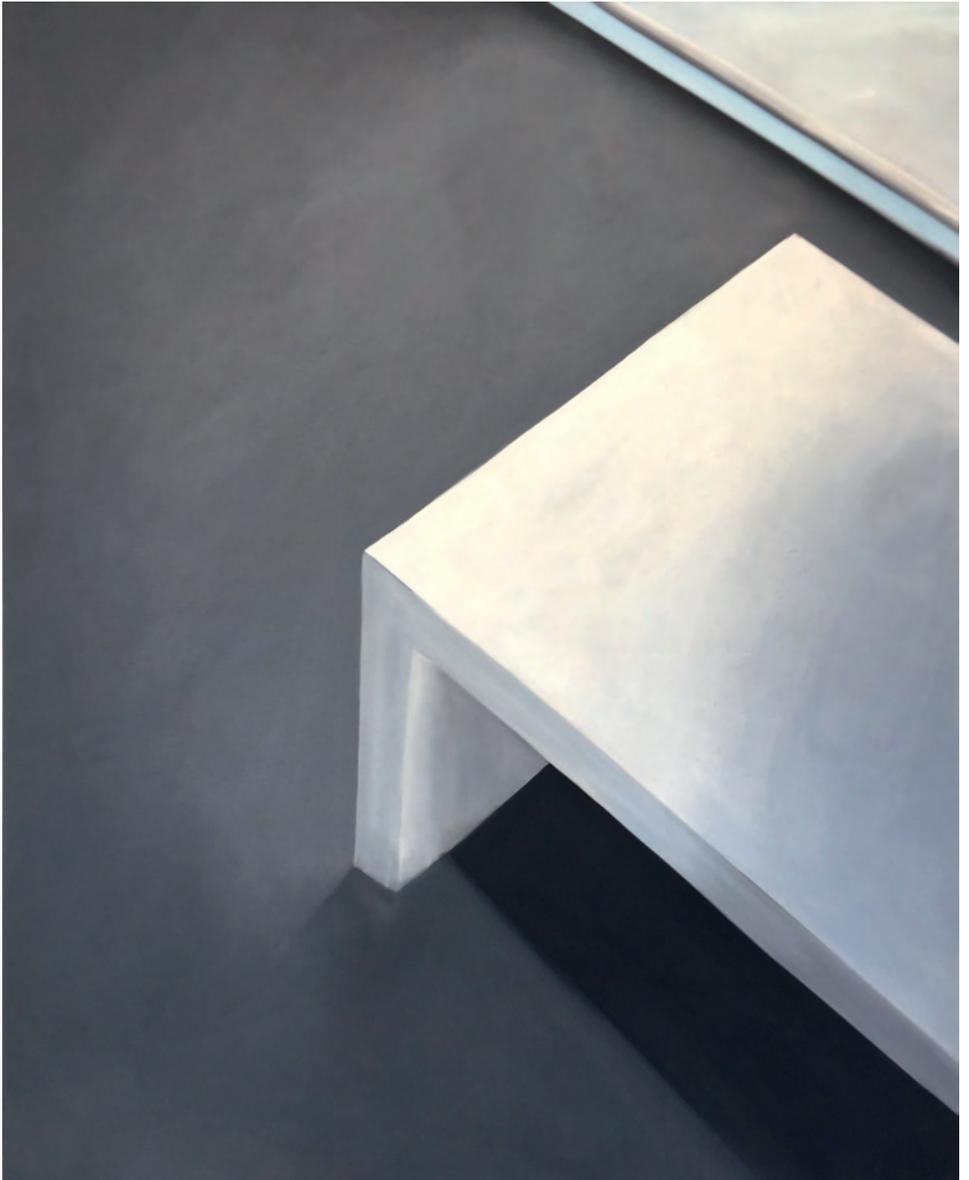


grassi view VI
2020
Öl auf Leinwand
80 × 100 cm



grassi view V
2020
Öl auf Leinwand
160 × 130 cm





grassi view III
2020
Öl auf Leinwand
145 × 117 cm



grassi view IV
2020
Öl auf Leinwand
175 × 115 cm



The grassi views VIII, V, VI, III (von links nach rechts)
Installationsansicht ATELIERFRANKFURT 2020





Rathenauplatz - 3/4 (2x)

2021

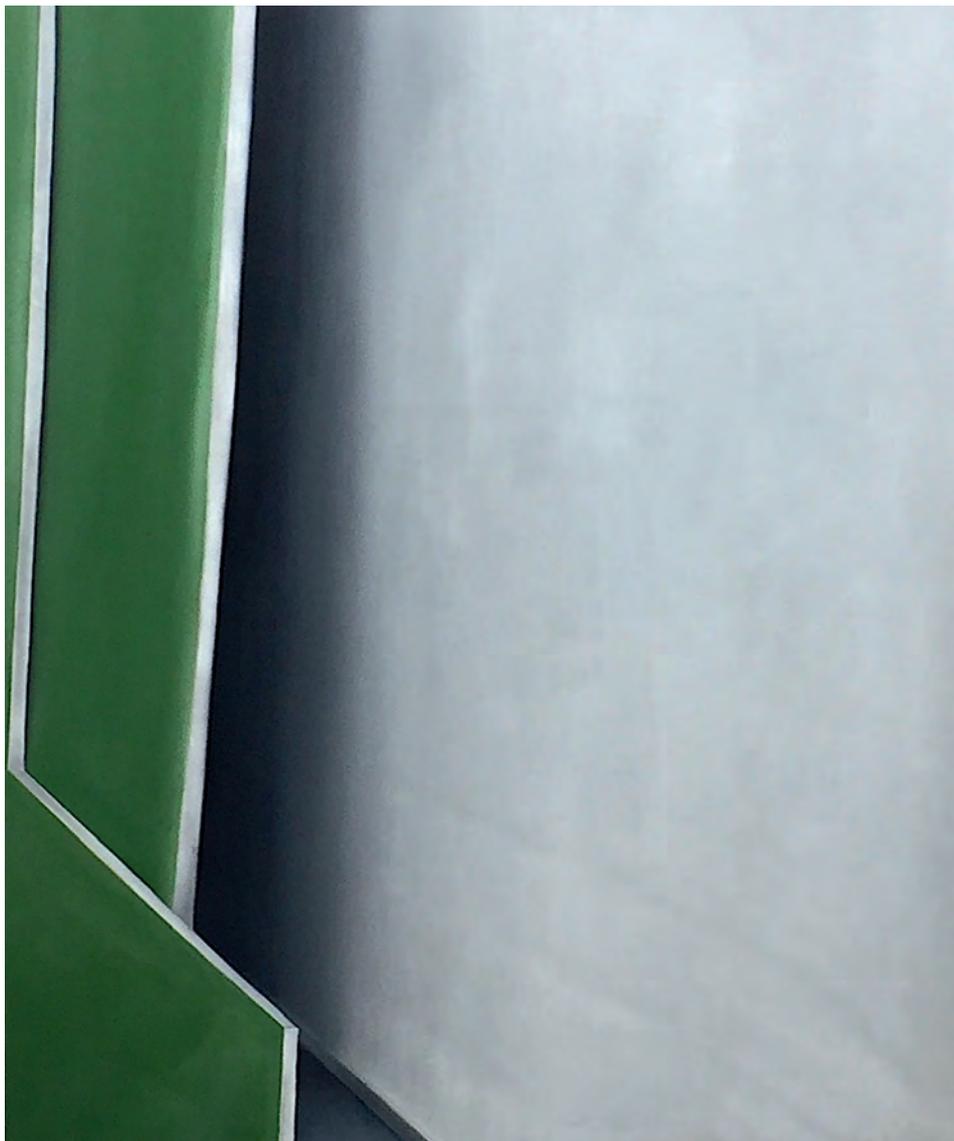
Öl auf Leinwand

140 × 115 cm





Rathenauplatz - 2/1
2020
Öl auf Leinwand
160 × 130 cm



Rathenauplatz - 1/1

2020

Öl auf Leinwand

140 × 115 cm



Rathenauplatz - 1/2
2020
Öl auf Leinwand
120 × 100 cm



Rathenauplatz - 2/2
2020
Öl auf Leinwand
120 × 100 cm



Rathenauplatz - 3/1

2021

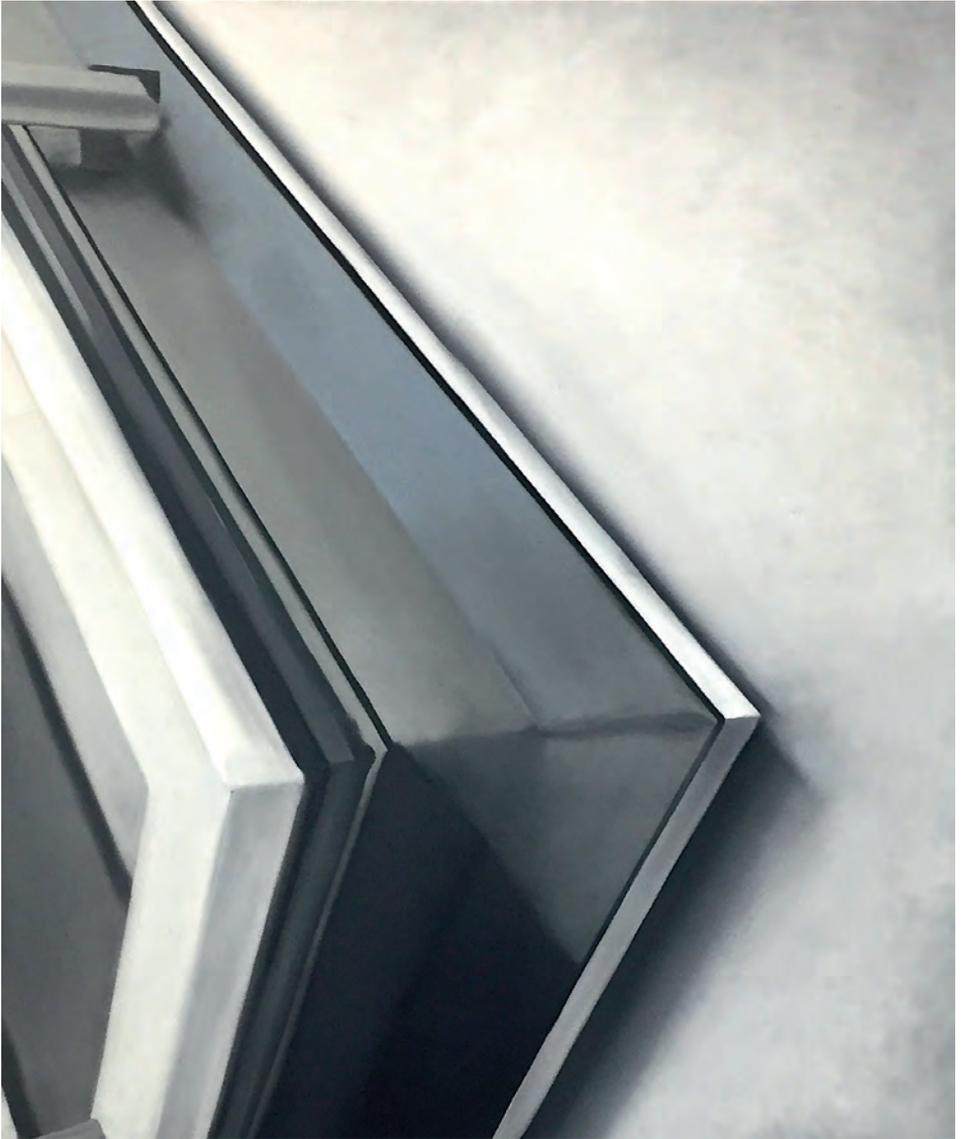
Öl auf Leinwand

160 × 130 cm

30



Rathenauplatz - 3/3
2021
Öl auf Leinwand
50 × 40 cm



Rathenauplatz - 3/2
2021
Öl auf Leinwand
120 × 100 cm

Biografie

TILL GALLINKE (PHILIPP GERSCHNER)

geboren 1987 in Gera, Thüringen
lebt und arbeitet in Frankfurt am Main

2005 – 2009 Wien und Salzburg

2014 – 2020 Studium der Bildenden Kunst an der Kunsthochschule Mainz

2020 Diplom bei Shannon Bool, Tamara Grcic und Parastou Forouhar

AUSSTELLUNGEN

2021

Präsentation des Berlin Hyp-Preisträgers 2020,
POSITIONS Berlin Art Fair, Flughafen Berlin-Tempelhof

2020

Academy POSITIONS by Berlin Hyp,
POSITIONS Berlin Art Fair, Flughafen Berlin-Tempelhof

2020

grassi views,
Diplomausstellung Kunsthochschule Mainz @ATELIERFRANKFURT,
Frankfurt am Main

2020

five paintings after 2 p.m.,
Ausstellungsraum Schleuse, Kunst- und Kulturstiftung Opelvillen, Rüsselsheim

2019

the transfiguration of trivial banality,
1822 – Forum, Stiftung der Frankfurter Sparkasse, Frankfurt am Main

FÖRDERLUNGEN / PREISE

2020

Berlin Hyp-Preis 2020

2019

Publikationsförderung der Stiftung der Frankfurter Sparkasse

BIBLIOGRAFIE

Till Galunke. *the transfiguration of trivial banality*, Texte von Adela Demetja, Statement von Shannon Bool, Ausstellungskatalog 1822 – Forum, Stiftung der Frankfurter Sparkasse, Frankfurt am Main 2019 (ISBN 978-3- 945243-36-7)





Kreativ auf allen Ebenen – Wir finden Lösungen für die Zukunft

Soziales Engagement heißt für uns auch kulturelle Förderung. Deshalb vergeben wir seit 2012 gemeinsam mit der POSITIONS Berlin den Förderpreis für zeitgenössische Kunst und stellen Arbeiten junger Talente in den Fokus.

www.berlinhyp.de

IMPRESSUM

Herausgeber

POSITIONS Berlin GmbH
Potsdamer Straße 81a
10785 Berlin
info@positions.de
www.positions.de

Gestaltung

kaiserwetter
Kommunikationsdesign und
Marketingmanagement GmbH
Schiffbauerdamm 8
10117 Berlin
www.kaiserwetter.de

Ermöglicht durch die

Berlin Hyp AG
Budapester Str. 1
10787 Berlin

Alle Bilder

☒ Philipp Gerschner alias Till Galunke

Text

Ines Wittneben

the *Journal of Applied Behavior Analysis* (1974), and the *Journal of Experimental Psychology: Applied* (1995).

There are a number of reasons why the *Journal of Applied Behavior Analysis* has been so successful. First, it has a long history of publishing high quality research. Second, it has a strong focus on applied research. Third, it has a strong focus on behavior analysis. Fourth, it has a strong focus on research that is directly applicable to the field of behavior analysis. Finally, it has a strong focus on research that is directly applicable to the field of behavior analysis.

The *Journal of Applied Behavior Analysis* is a peer-reviewed journal that publishes research in the field of behavior analysis. It is one of the most influential journals in the field, and has been cited in thousands of articles. The journal is published by the Society for Applied Behavior Analysis (SABA), and is currently edited by John M. Hayes and John E. Graczyk. The journal is published quarterly, and is available in both print and online formats.

The *Journal of Applied Behavior Analysis* is a peer-reviewed journal that publishes research in the field of behavior analysis. It is one of the most influential journals in the field, and has been cited in thousands of articles. The journal is published by the Society for Applied Behavior Analysis (SABA), and is currently edited by John M. Hayes and John E. Graczyk. The journal is published quarterly, and is available in both print and online formats.

The *Journal of Applied Behavior Analysis* is a peer-reviewed journal that publishes research in the field of behavior analysis. It is one of the most influential journals in the field, and has been cited in thousands of articles. The journal is published by the Society for Applied Behavior Analysis (SABA), and is currently edited by John M. Hayes and John E. Graczyk. The journal is published quarterly, and is available in both print and online formats.

The *Journal of Applied Behavior Analysis* is a peer-reviewed journal that publishes research in the field of behavior analysis. It is one of the most influential journals in the field, and has been cited in thousands of articles. The journal is published by the Society for Applied Behavior Analysis (SABA), and is currently edited by John M. Hayes and John E. Graczyk. The journal is published quarterly, and is available in both print and online formats.

the *Journal of Applied Behavior Analysis* (1974), and the *Journal of Experimental Psychology: Applied* (1995).

There are a number of reasons why the *Journal of Applied Behavior Analysis* has been so successful. First, it has a long history of publishing high quality research. Second, it has a strong focus on applied research. Third, it has a strong focus on behavior analysis. Fourth, it has a strong focus on research that is directly applicable to the field of behavior analysis. Finally, it has a strong focus on research that is directly applicable to the field of behavior analysis.

The *Journal of Applied Behavior Analysis* is a peer-reviewed journal that publishes research in the field of behavior analysis. It is one of the most influential journals in the field, and has been cited in thousands of articles. The journal is published by the Society for Applied Behavior Analysis (SABA), and is currently edited by John M. Hayes and John E. Graczyk. The journal is published quarterly, and is available in both print and online formats.

The *Journal of Applied Behavior Analysis* is a peer-reviewed journal that publishes research in the field of behavior analysis. It is one of the most influential journals in the field, and has been cited in thousands of articles. The journal is published by the Society for Applied Behavior Analysis (SABA), and is currently edited by John M. Hayes and John E. Graczyk. The journal is published quarterly, and is available in both print and online formats.

The *Journal of Applied Behavior Analysis* is a peer-reviewed journal that publishes research in the field of behavior analysis. It is one of the most influential journals in the field, and has been cited in thousands of articles. The journal is published by the Society for Applied Behavior Analysis (SABA), and is currently edited by John M. Hayes and John E. Graczyk. The journal is published quarterly, and is available in both print and online formats.

The *Journal of Applied Behavior Analysis* is a peer-reviewed journal that publishes research in the field of behavior analysis. It is one of the most influential journals in the field, and has been cited in thousands of articles. The journal is published by the Society for Applied Behavior Analysis (SABA), and is currently edited by John M. Hayes and John E. Graczyk. The journal is published quarterly, and is available in both print and online formats.

